

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

XI

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ.

ВЫПУСКЪ ХІ.

401. Б. Е. Ельчаниновъ, гравюра Герасимова;
402—405. Четыре портрета Петра I, работы Голе, Шенка и Леопольда;
406—414. Портреты девяти Русскихъ Патріарховъ, изъ Корня 1672 года;
415—418. Четыре Вселенскихъ Патріарха, судившихъ Никона;
419—421. Три Народныя картинки о пользѣ оспы;
422—425. Катанье на Масляницѣ;
426 и 427. Двѣ молитвы;
428. AINSI VA LE MONDE;
429. Лѣтушій бой; 432. Метель;
430. На Миръ въ Яссахъ;
431—432. Видѣнія 1796 и 1801 гг.;
433—436. Четыре карикатуры на событія 1800, 1807 и 1808 годовъ;
437—438. Наполеонъ въ бѣдѣ (1813 г.);
439. Вѣнскій конгрессъ;
440. Парижскій дилижансъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ

1890.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12-го Марта 1889 г.

401. Портретъ Ельчанинова: „Писалъ Ф. Рокотовъ. Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771 Года. | боидаъ сюрочиъ сльчаниновъ | Полковникъ и Ордена святаго Георгіа побѣдоносца Кавалеръ | родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Брайловымъ | 1770 Года Октября 20 дня. | Изданъ Ево друиомъ Кабинета Секретаремъ Владимиромъ Лукинымъ“. Листъ рѣдкій и цѣнный. Гелиография исполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони.

402 и 403. Портретъ Петра I, гравированный Голе, два разные вида одной и той же доски. Въ № 402, первый видъ доски, лице Петра и весь костюмъ скопированы съ гравюры Вайта, вышедшей очевидно прежде Кнеллеровскаго портрета Петра I. Въ моемъ „Подробномъ Словарѣ русскихъ портретовъ“ описано 7 портретовъ этого типа, подъ №№ 261—267. Экземпляры № 402 очень рѣдки. Съ обнаруженіемъ Кнеллеровскаго портрета, Голе стеръ лице, вычистилъ доску и выгравировалъ портретъ вновь, съ оригинала Кнеллера; доска въ этомъ второмъ видѣ скопирована на листъ № 403.

404. Рѣдкій портретъ Петра I, съ саблей, того же типа Кнеллера; работы Шенка.

Всѣ три копии (№№ 402—404) исполнены посредствомъ фототипіи, въ мастерской Мея и Шиндлера (Шереръ и Набголицъ, въ Москвѣ).

405. Портретъ Петра I въ ростъ, несхожіи, изданный Леопольдомъ въ началѣ XVIII вѣка.

406—414. Портреты девяти русскихъ Патріарховъ, изъ Корня дома Романовыхъ, 1672 года; и

415—418. Портреты четырехъ вселенскихъ Патріарховъ, судившихъ Никона. О значеніи рукописи „Корня дома Романовыхъ“ говорено въ X Выпускѣ, подъ №№ 361—367. Обращаю вниманіе на типичные портреты Патріарховъ Никона и Филарета, и четырехъ вселенскихъ Патріарховъ. Нѣтъ сомнѣнія, что всѣ они писаны съ натуры.

419—421. Народныя картинки о пользѣ оспы. Прививаніе предохранительной оспы, для избавленія дѣтей отъ оспы наносной, — болѣзни опасной и смертельной, появленіемъ своимъ наводнившей ужасъ на европейское народонаселеніе, — извѣстно съ глубокой древности. Въ Россіи оно практиковалось тоже давно, — по крайней мѣрѣ путешественники Гмелингъ, Санхецъ и Бахерахтъ упоминаютъ о прививкѣ оспы въ Воронежской, Казанской и другихъ губерніяхъ.

Первые опыты правительственнаго оспопрививанія были дѣлаемы въ царствованіе Елизаветы Петровны; затѣмъ Екатерина II, списавшись предварительно по этому предмету съ Вольтеромъ и Кондаминномъ, выписала въ 1768 году въ Петербургъ извѣстнаго англійскаго инокулятора Димсдаля, которому и было поручено привить человѣчью оспу самой императрицѣ и великому князю Павлу Петровичу. Димсдаль подробно описываетъ всю эту исторію въ своихъ: „Tracts on inoculation“ (Lond. 1781). За поѣздку и за работу свою онъ получилъ наслѣдственный титулъ русскаго барона, званіе лейбъ-медика, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ, 10.000 ф. единовременнаго награжденія, 2000 ф. на дорогу и множество дорогихъ подарковъ; мальчикъ, съ котораго была позанимствована оспенная матерія для высочайшей прививки, получилъ дворянскую грамоту и фамилію Оспеннаго (документы его хранятся въ Публичной библіотекѣ).

По поводу этой эксцентричной инокуляціи Сенатъ приподнесъ Екатеринѣ высокаторжественное поздравленіе, въ которомъ объявлялось всенародно, что „не прошло еще семи лѣтъ, какъ Всевышній промыселъ, благословляя Россію, благоволилъ скипетръ ея правленія вручить Великой Екатеринѣ, а уже отечество наше на такой степени блаженства возведено, какого и во многіе годы ожидать намъ едва было возможно.... что она, не смотря на зрѣлость своихъ лѣтъ, предпріяла, изъ любви къ отечеству, и для примѣра своимъ подданнымъ, не токмо собственную особу опыту новонаобрѣтеннаго прививанія оспы мужественно вдать, но симъ своимъ великодушнымъ примѣромъ возбудить и ободрить соизволила и вселюбезнѣйшаго своего сына“. Въ заключеніе всего Сенатъ проситъ установить, чтобы выздоровленіе отъ оспы Ея Величества ежегодно праздновалось повсемѣстно 21-го ноября. На это послѣдовать въ то же время согласительный отвѣтъ, въ которомъ, въ томъ-же стилѣ, объяснялось: „что сдѣлано

было то дѣло для примѣра, чтобы спасти отъ смерти многочисленныхъ подданныхъ, ибо, по слову Евангельскому, добрый пастырь полагаетъ душу свою за овцы"... и т. д.

Новоиспеченный оспенный баронъ Димсдаль, на обратномъ пути своемъ, былъ въ Потсдамѣ у короля Фридриха, который принялъ его радушно, но оспы себѣ не привилъ и другими подарками англійскаго инкулятора не снабдилъ. Въ 1781 году Димсдаль былъ вызываемъ въ Россію вторично, для привитія оспы Великимъ Князьямъ Александру и Константину Павловичамъ, и постѣ этихъ двухъ удачныхъ поѣздокъ, устроилъ себѣ въ Корихилѣ банкирскую контору. Съ 1768 года начали учреждаться оспопрививательныя заведения, сперва въ Петербургѣ, а потомъ и въ другихъ городахъ Россіи; но въ 1797 году англичанинъ Дженисеръ, постѣдователь Джозефа Адамса (1785), открылъ предохранительное прививаніе посредствомъ коровьей оспы или вакцинаціи, которое быстро распространилось по всей Европѣ. Въ Россіи первые опыты привитія коровьей оспы были произведены въ 1801 году, въ Московскомъ воспитательномъ домѣ профессоромъ Мухомовымъ, надъ мальчикомъ Антономъ Петровымъ, который вслѣдствіе этого событія переименованъ въ Антона Вакцинова.

Съ 1802 года начинается рядъ указовъ о повсемѣстномъ прививаніи коровьей оспы; въ Апрѣлѣ 1802 года отпразднелся путешествовать съ этою цѣлью по Россіи нѣмецкій докторъ Буттацъ; въ Октябрѣ 1802 года разосланъ указъ по духовному вѣдомству, о томъ, чтобы священники объясняли прихожанамъ своимъ пользу оспопрививанія; а въ 1810 г. напечатана болтливая записка о томъ же предметѣ Министра Полиціи; устроены оспенные комитеты, заведены нескончаемыя вѣдомости съ отмѣтками, гдѣ и кому привита оспа и какимъ лекаремъ, и съ разными подробными, такъ называемыми статистическими, въ сущности же ни къ чему не ведущими, свѣдѣніями.

Народъ отнесся къ новому изобрѣтенію не совсѣмъ довѣрчиво; привитіе оспы считали грѣхомъ и наложеніемъ печати антихриста; у народа составилось даже повѣрье, что кто умретъ отъ оспы, тотъ будетъ на томъ свѣтѣ ходить въ золотыхъ ризахъ (Буслаевъ, Очерки, I. 217).

Наши картинки, относятся ко времени послѣднихъ правительственныхъ мѣропріятій по поводу коровьей оспы и, вѣроятно, сдѣланы по заказу Господина Министра Полиціи. (Русскія Народныя Картинки; т. V, стр. 330—334).

422—425. Катанье на масляницѣ, четыре народныя картинки; въ дополненіе къ картинкамъ, помѣщеннымъ въ X Выпускѣ, подъ №№ 368—376.

426 и 427. Двѣ молитвы, гравированныя на деревѣ въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка.

428. Ainsi va le monde, сатирический листокъ, гравированный Лависомъ. Въ открытой каретѣ сидятъ семь Монарховъ Европы; карету везетъ Австрійскій Императоръ; Марія Ангуанета удерживаетъ его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ Шведскій Король; на каретѣ стоитъ, съ длиннымъ бичемъ въ рукѣ, Екатерина II; карету подталкиваютъ сзади четыре французскихъ Принца; съ боку бѣжитъ собака (esqigon); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подозрную трубку. Папа только что вышелъ съ своимъ синклитомъ изъ собора святаго Петра и благословляетъ этотъ поѣздъ.

429 и 430. Карикатуры на проекты завоеванія Константинополя и Варшавы. Во время второй Турецкой войны, въ головѣ Екатерины возникла не совсѣмъ русская мысль объ устройствѣ на мѣстѣ Турціи Византійской Имперіи; говорить, что главнымъ прожекторомъ этого плана былъ Потемкинъ. Новорожденнаго Великаго Князя Константина Павловича прочили въ новые Императоры; для этой цѣли, къ нему приставили кормилицу Гречанку и нѣсколько молодыхъ Грековъ и начали обучать его по гречески. О планѣ своемъ Екатерина сообщила своему другу Іосифу II; но этотъ послѣдній, не видя въ немъ для себя никакой выгоды, отнесся къ изобрѣтенію ся довольно безучастно. Одно время исполненіе плана было совсѣмъ близко. Суворовъ, разбивъ подъ Рымникомъ Великаго Визиря, вызывался идти на Константинополь; въ виду полнаго отчаянія Турокъ, — онъ ручался за успѣхъ, — а Суворову можно было повѣрить на слово. Но у Свѣтлѣйшаго Потемкина не достало на это рѣшимости; удобный случай былъ пропущенъ; а затѣмъ отъ насъ отсталъ союзникъ — Австріецъ, Англія зашевелилась въ пользу Турціи, и вторую войну пришлось закончить довольно посредственнымъ миромъ въ Яссахъ. По поводу мира въ Яссахъ была составлена карикатура № 429, которая, впрочемъ, представляетъ повтореніе французской карикатуры, изданной еще въ 1787 году (№ 430), съ незначительными перемѣнами въ фигурахъ.

431. Сатира на такой же проектъ покоренія Константинополя, при помощи Наполеона I, въ 1800 году.

(429, см. т. I, А.)

432. Вой Англійскаго пѣтуха съ русской курицей; сатира, по поводу того же мира въ Яссахъ. Кругомъ стола, держать пари Монархи Европы; а также Лорды: Питтъ и Тюрловъ, Принцъ Оранскій и Герцогиня Іоркская.

433—435. Три картинки, работы Англійскаго карикатуриста Жильяра: 433. Монархи, плывущіе въ видѣ яблоковъ, и Наполеонъ съ своими братьями-королями, въ видѣ комьевъ конскаго навоза (1800 г.); 434. Испанскій быкъ поднятъ на рога Наполеона; справа, убитые имъ быки: нѣмецкій, прусскій и датскій; слѣва лежитъ изготовленный для Испаніи Король Іосифъ Бонапартъ (1808 г.); и 435. Наполеонъ въ долинѣ смерти (1808 г.).

Еще три карикатуры на Наполеона:

436. Наполеонъ обнадеживаетъ Поляковъ въ своемъ покровительствѣ, въ 1807 году.

437. Наполеонъ, выскакивающий изъ окошка „à la Grimaldi“ (извѣстнаго въ 1813 г. акробата).

438. Побѣжденный Наполеонъ попалъ подъ борону, которую тащатъ народы Европы, и на которой для вѣса сидитъ Голландецъ.

439. Вѣнскій конгрессъ. Послѣ торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ новымъ Агаммемономъ и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгрессъ сперва совсѣмъ не удался: каждому изъ освободителей Европы хотѣлось стянуть пожирнѣе кусочекъ изъ общей добычи, между тѣмъ какъ Россія, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго, — всѣ

союзники обратились противъ Александра. Европа, получившая, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ и благоденствіе, тотчасъ же повернулась къ Александру спиною; она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему, Францу, онъ не задумался сказать, что *скоро́е потрясетъ положеніе своей арміи, чѣмъ допуститъ посягательство на территорію или учрежденія Франціи*. Вѣдь всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое, по одному мановенію своего властелина, выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Дѣло не подвигалось впередъ: „*le congrès danse mais ne marche pas*“, какъ говоритъ (кажется мнѣ) Талейранъ. На одной изъ карикатуръ, состряпанныхъ по поводу этихъ словъ, конгрессъ представленъ въ видѣ бала; союзные Монархи (два орла и медвѣдь посрединѣ) танцуютъ

подъ музыку, за которую деньги платитъ Англичанинъ. Положеніе дѣлалось крайне натянутымъ; но въ Мартѣ 1815 г. получено извѣстіе, что Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы, что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра, съ новыми обстоятельствами трудно будетъ справиться, и Союзники, по прежнему, признали его главою союза.

440. Дилижансъ (Les Lis from Brussels to Paris) несется четверкой пугомъ; внизу въ немъ сидятъ союзные Государы Европы; въ верхнемъ этажѣ устроена крѣпость; вездѣ торчатъ пушки; на козлахъ погоняютъ Веллингтонъ и Блюхеръ; всѣ кричатъ: *Vive le Roi*; Наполеонъ и солдаты, кричащіе: *Vive l'Empereur*, растоптаны лошадьми; многіе безъ головъ.





Писанъ Ф. Рокотовъ

Граверованъ Д. Тераскиновъ 1771 Года

БОГДАНЪ ЕГОРОВИЧЪ ЕЛЪЧАНИНОВЪ

*Полковникъ и Ордена Святаго Георгіа повѣдоносца Кавалеръ
родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Бригъловымъ
1770 Года Октября 20 дня.*

Издалъ Ево другомъ Кашкетъ Секретарь Владимиръ Лужинъ.



Le Grand Czar de Moscovie.

J. Goltz exc. cum Privilegio ord. Stell. et 1798. Frisia



Le Grand Czar de Moscovie.

J. Gole exc. cum Privilegio ord. Imp. et Reg. Russ.



*Petrus Rex, Imperator, Russorum Magnus (zâr. ke.
 . urcarum fatalis Triumphator.
 Zeeftoliman, en de Russen oorlogsheld, // Constantinopelen niet langer kan verzuuren :
 zâr Peter, wiens Velukrammeijende poort en muuren, // In Isfah's waare val was reed: haar val voorleed.
 Pet. Schenck fecit et exc. Amst. sum Privileg. ord. Holl. et West. Ind. Lud. Smits. del.*



*PETRUS ALEXEEVITX,
Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Mosco =
via. etc: etc:*

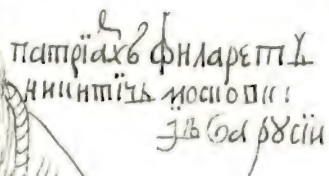
Ios: Frid: Leopold excudit.







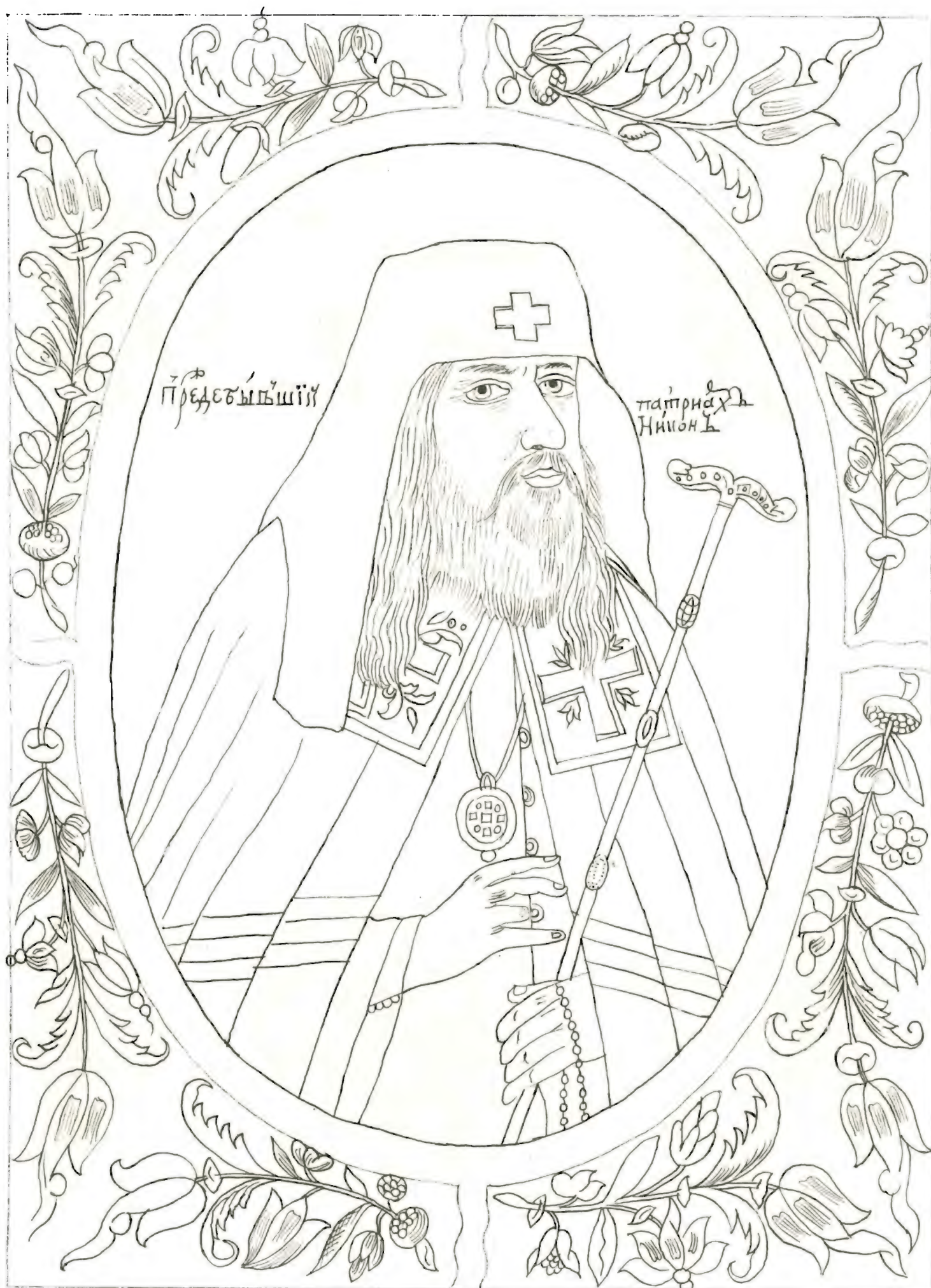






















Наконец позоръ развѣлъ правды съ Мадоннишкѣй,
 посмотрите какъ они хороши въ редькишкѣй
 Дурьбѣи наекутѣхъ, и какъ отъ нихъ отъдутъ
 товарщицаи ихъ въ изрушкѣхъ незовутъ,
 съ суродами изратъ какъ оудто все бѣтѣхъ
 и такъ спешатъ отъ нихъ спортъпрохъ убрѣтѣхъ



Вотъ дѣтѣшка радной
 вѣдѣ тѣи таму выной.
 Что съ нами не изратъ
 и съ страгалихъ убогалихъ.
 Калѣи въ истинно любилъ.
 Корвѣи въ огу намъ привилъ.

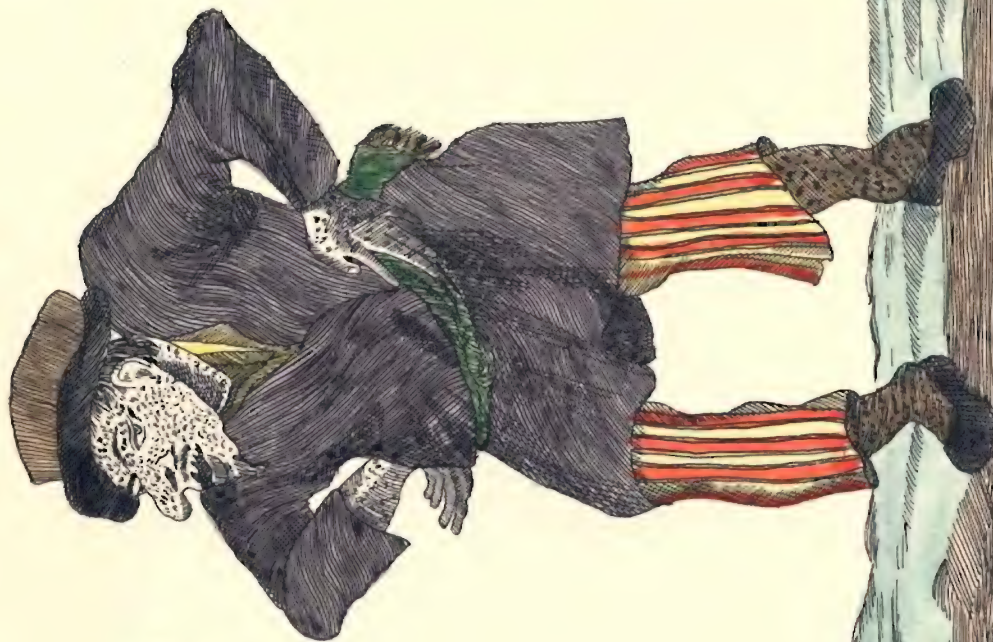


ахъ въ дѣвѣхъ подружки
 поглядѣли на нѣду
 Нарябовата дѣлать
 ека режа та дурная
 ека паре та редкая
 цюки сдѣлать ресбѣ
 тараканы знатъ кусали
 и глаза ево кусая
 знатъ то куры изклевали

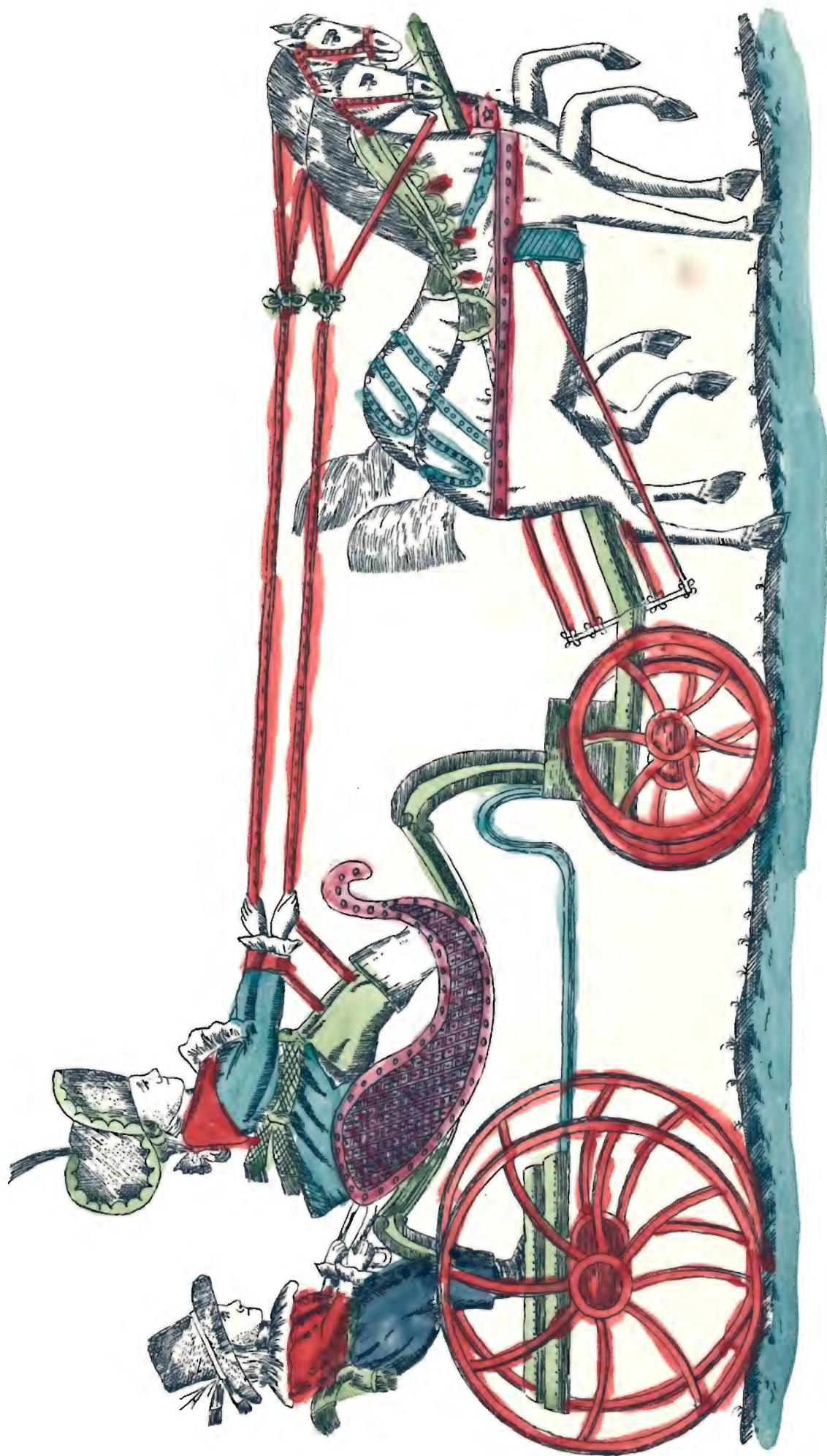
Въ красавицы Мамонти
 перестанте въ. Слышется
 наданною Забавляется
 таму Мамъ съ отиравъ виною
 что такъ спрашенъ я собою
 Лоровою оспу обѣ привили
 то здоровья объ негличили
 Мень на носная зусила
 въи дароднасти лишила

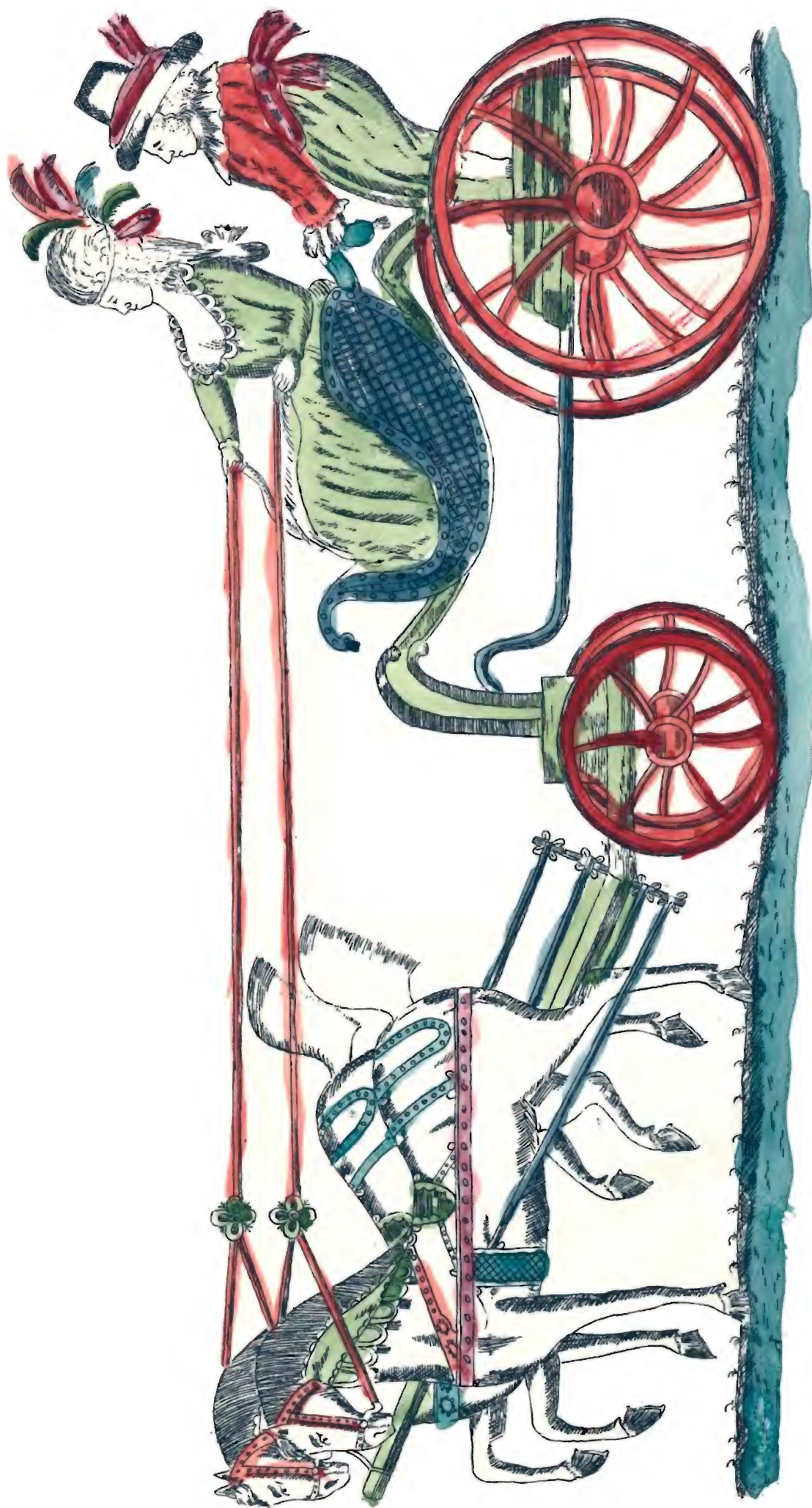


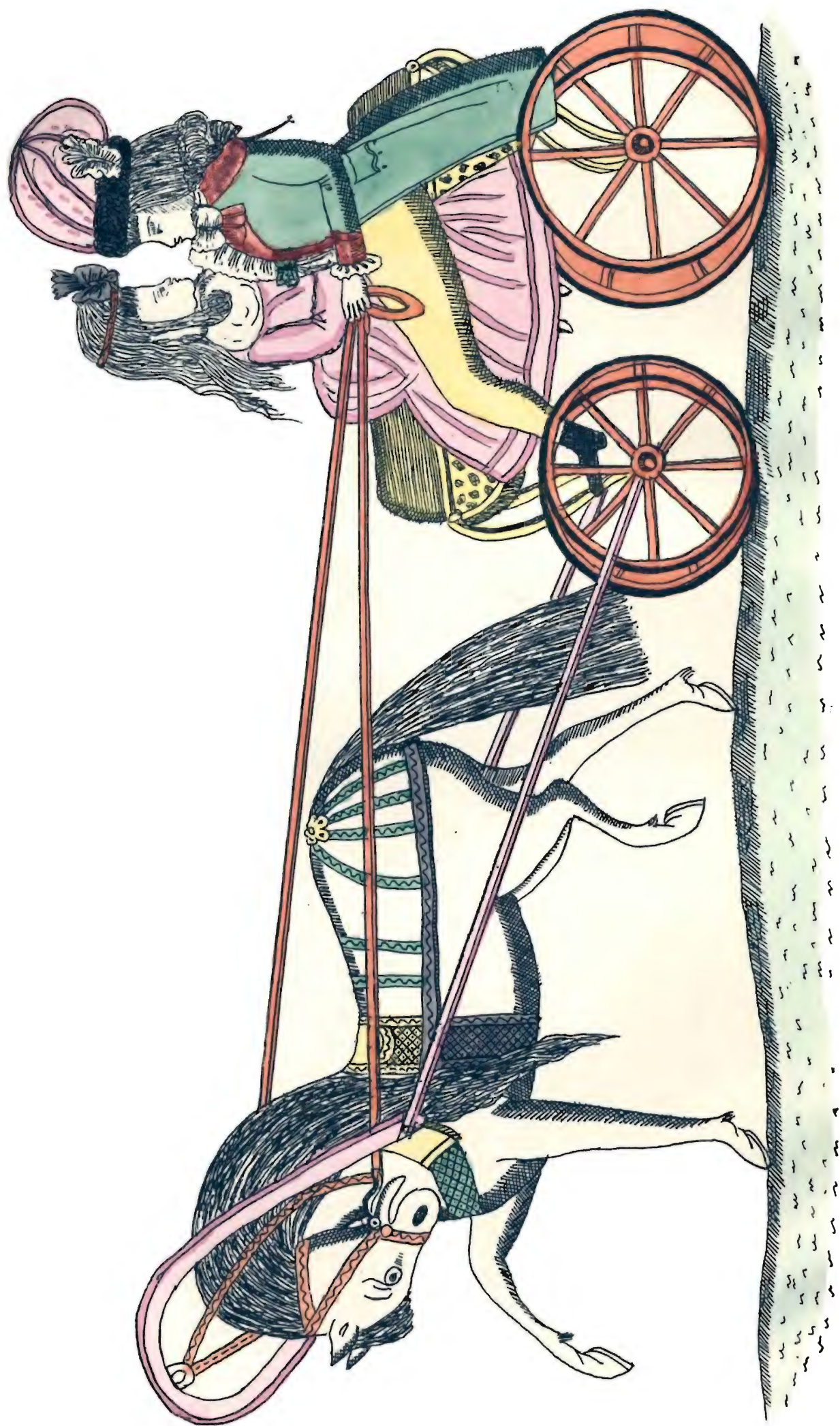
Куда хороша Автими
Горы и христовей, рывая оразина!
Вотъ шатахъ то рожа, везной. вратцы. кося;
Прегубъ и христового и кося!
Отъ кося до головы весь твоей!
Не даромъ двяки встъ зодутъ твоей: прогъ ввгай.
А хъ благодаръ разумнымъ свхариамъ.
Да бѣжъ съ матерью, сеговорнымъ старикамъ.
Какъ видѣшь кистъ мице-мъ, кровь съ жалакамъ, здоровъ;
Милъ воста привита беззвездная съ корою.



Ты правъ, да и меня пожалуй не вини,
Что рывъ я и урою, виной. Отца оди.
Вольно мнѣ не давать привить и мнѣ корою
И яко тогда мнѣ въ хорошее здоровье.
Теперь я Автими насъ жьжи злы еношу.
Не требую изъ масъ, изъ жьжистости и прошу
и густею при томъ отказъ изъ позорны;
Для васъ, для красиховъ онъ на все сеговорны;
Вамъ стойтъ Автими разъ лишь глазами повести.
Расташъ сердце въ ней-и Автими прости;
Я, я ставъ густею мнѣ отъ ости мнѣ на косяной
Въ нѣхъ такъ не добьюсь и въ годъ весь высокосной.









Въ роуе скарбиной дуляе | манъ пудинное Собранье
 вблестный Денъ тусда катиль | всякой Пышно разбодетъ
 песни Музыкиа Цубанье | Превеселое Катанье
 помирень какъ Хотиль | каллоодъ рожааъ икаретъ
 пудъ сать вляме Навблме | Денъ Приткой Навблме
 Конфетъ фррукты дуляе | Севишъ вб роуе скарбиной
 мне несиль сйучетъ ки | какъ Хотиль повеселиться
 Аудостиль васъ огень радъ | Навъ приишолъ торерь сугау



МЛТВА СТОМУ АПЛУ КЪЯКЪ ИЮАННУ
БГОСЛОВУ НАПЕРСНИКУ ХРТОВУ

Всѣхъ великѣхъ аполо

иоанне бгослове ене

громовъ . наперсникъ хртъвъ . дѣтвенный сосѣдъ . сдѣш

влинный храмъ . мѣстоуный гъзыу . высокшпарный сѣмъ .

гъшмоглаша оуста . асѣнское оутверженіе : едѣкше похваленіе . пѣто

мѣкѣ оучителю . ивѣго мира хдѣнителю хртъва . гѣна спѣсѣтеля : надежда

мѣша . ипрѣбѣжице мое . неостави мене шѣтвоего зашѣплѣніа . гѣкш кѣ

бѣ все оупованіе мое возложихъ . помилуй мѣ гъшного . оунылаго : раба

своего . імѣхъ . внастоище еѣ житіи . ивѣбѣдѣще вѣце . иоу молнхртѣ бга

даровати ми шѣтавленіе гъхъвъ . імѣже согъзшихъ слобшмъ . ідѣломъ

и помышленіи мѣ . ивѣтми моими чѣветъ вы . погемъ еи рѣцы сохмленіи мѣ

всѣхъ великѣхъ апле іевѣте іоанне бгослове . . ене громшвъ .

наперсникъ хртъвъ . дѣтвенный сосѣдъ . сдѣшвенный храмъ

оуслышмѣ гъшного раба своего . імѣхъ . вѣчасъ еи еже къ

тебѣ моленіе приношѣ . и помани мѣ оупрѣтола гѣна всѣхъ великѣхъ аплы .

всѣхъ нынѣ ипрѣно . ібѣвѣки вѣкѣвъ аминь погемъ сотвори три поклоны великѣ



БЩЕ ДВО РАДУЙСЯ БЛГОДАТНАА МРІЕ ІАКШ
 ЗАЧАЛА ЕСИ ПЛОТЦЮ БНА БЖІА. РАДУЙСЯ
 ІАКШ ЕГО ВО ЧРЕВІЕ СВОЕМЪ НОСИЛА ЕСИ
 РАДУЙСЯ ІАКШ ЕГО РОДИЛА ЕСИ. РАДУЙСЯ
 ІАКШ ЕМУ ВОЛСКИ КЛІНАЛАСА. РАДУЙСЯ
 ІАКШ КРТА ВО ЦРКВИ ПО ТРЕ ДНИ СВЯЩЕЛА
 ЕСИ. РАДУЙСЯ ІАКШ ХРТОСЪ ВОКРЕСЪ ИМЕРТЕМЪ
 И ВОШЕЛЪ НА НБО. РАДУЙСЯ ІАКШ САМА НА НБО
 СВЯТА ЕСИ. РАДУЙСЯ ІАКШ ТЫ ДВТВО АГГЛШЕ
 И СЛАВОЮ СТЫ ПРЕВЫШАЕШИ. РАДУЙСЯ ІАКШ ТЫ
 НА ЗЕМЛИ ПОКОН. ТВОРИШИ. РАДУЙСЯ ІАКШ. ТЕ БІЕ
 ЖИТЕЛИ. НБНЫА. ЕСИ. ПОСЛУШНЫ. СЮТЬ РАДУЙСЯ
 ІАКШ. ТЫ ЕЖЕ. КОЩЕШИ. ОУСНА. СВОЕГО ХРТА. БГА
 НАШЕГО. ОУПРОСИТИ. МОЖЕШИ. РАДУЙСЯ. ІАКО. СЛО
 ДОБИЛАСА. ЕСИ СІБЕТИ. ВЛІЗЪ. ПРЕСТЫА ТРЦЫ.
 РАДУЙСЯ. ІАКШ ТЫ МТРИЮ. ЛЮДСИ ОЗЛОБЛЕННЫ
 ИЖЕ. КТЕБІЕ. ПРИБІГАЮТЪ РАДУЙСЯ. ІАКШ ТВОА
 РАДОСТЬ БОВІВКІ НСКОНУЕТСА РАДУЙСЯ.

БЛГОДАТНАА. ГДЬ. С ТОВОЮ.
 СНА ПОХВАЛА ПРЕСТЫА. БЩЕ НАПЧАТНА. ВКНГО
 НОВАГО. НБА. ЧЮДА. СЕДАМО. РАДУЙСЯ. ПРЕТАА. ВЦА
 ДОМЕ. ДРХІЕПНІКІУ. КАНТВАРИСКОМУ ІНАОУЧИ. ЕГО
 СНОЮ. ПОХВАЛУ ПРЕОБРАЗЮ. СВОИМЪ ПОВСА ДНИ. ГЛА
 ГОЛАТИ. И РЕЧЕ СМУ АЩЕ КТО СНОЮ ПОХВАЛУ ПРЕОБРА
 ЗОМЪ МОИМЪ ПОВСА ДНИ ГЛАГОЛЕТЪ. ВОРЕМА СМЕРТІ
 ЕГО САМА. ПРЕДЕТАНУ. И ОУТІБШУ. ИШМУКИ ИЗБАВЛЮ



AINSI VA LE MONDE

Dédié à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe.

Chez Weber, au Palais Royal, Galerie de Bas, N° 263.

AN IMPERIAL STRIDE!





The MOMENT of REFLECTION or a TALE for Future TIMES

A Lunatic Stride.



Bedlam

Petersburgh



London. Pub'd by W. Holland, 50 Oxford Street Feb. 3. 1801.





— Dumphill of Republican-Horse-Turds

J. Gillray del.

Pub. Feb. 24. 1800. by N. Humphrey 27 St James's Street.

See, Buonaparte's Letter to his Majesty, and his Majesty's answer, in the London Gazette, No. 10, 1800.

The APPLES and the HORSE-TURDS; or Buonaparte among the Golden Pippins.

Explanation. — Some Horse-Turds being washed by the Current from a neighbouring Dumphill, espied a number of fair Apples swimming up the Stream, when, wishing to be thought of consequence, the Horse-Turds would every Moment be bawling out, — "Each a day, how WE APPLES swim!"

Dreadful Descent of a Roman Meteor — *The Turkish New-Moon, Rising in Blood.* — *The Spirit of Charles XII.* — *The Imperial Eagle emerging from a Cloud.*



The Rhinisch Confederation of Starved Rats, crawling out of the Mud.

The Mud, — *Dutch Frogs spilling out their Spile.* — *American Railroads.* —
THE VALLEY OF THE SHADOW OF DEATH.

his Tail. — *Prussian Scare-Crow attempting to Fly.* —
— Published Sept 24 1866 by W. Humphrey 27 St. James's Street London.

Willow in N. J.



THE ENTRANCE into POLAND, or another Bonne Bouche for Boney.

Pub^d January, 1807.
by Walk not Cornhill.



THE NARROW ESCAPE, OR BONEYS GRAND LEAP a la **GRIMALDI**!!
"No sooner had Napoleon alighted, & entered a miserable house for refreshment, than a party of Cossacks rushed in after him: - Never was Miss Platoff so near Matrimony!!"
Had not the Emperor been very alert at Vaulting, and leapt through the Window, with the nimbleness of an Harlequin, while his faithful followers were fighting for his life, there would, probably, have been an end at once to that Grand Bubble, the French Empire"



Punch Nov 27 1873 by R Ackermann of the Strand

THE CORSICAN TOAD UNDER A HARROW.



Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получить слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. Исторія русскихъ школъ живописи до конца XVII вѣка. СПб. 1856 г. 8°.
2. Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва. 1870 г. 8°.
3. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1872 г. 8°.
4. Русскія народные картинки. СПб. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа. Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. Русскій гравёръ Чесновъ. СПб. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами. 17 р.
6. Николай Ивановичъ Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПб. 1884 г. 8°. 8 р.
7. Атласъ къ этой книгѣ, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ. 40 р.
- На китайской бумагѣ 60 р.
8. Одинадцать гравюръ И. А. Беренсена. СПб. 1886 г. 10 р.
9. Достоверные портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грознаго, и носовъ ихъ времени. СПб. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. 25 р.
10. Виды Соловецкаго Монастыря (51 доска); СПб. 1884 г. 10 р.
11. Материалы для Русской Иконографии: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры; двѣнадцать выусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПб. 1884—1890 гг. 240 р.
- Последніе шесть выусковъ продаются каждый отдѣльно по 20 р.
12. Двадцать видовъ изъ Приморскихъ и Восточныхъ губерній, въ большой листъ; гравюрами Фрейхъ около 1807 года 18 р.
13. Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фотографическими портретами; 4°. 40 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. Histoire de la peinture des images saintes en Russie. St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. Histoire de la gravure en Russie. Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. Catalogue de portraits gravés russes. St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. Estampes populaires Russes; texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. Tchénessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) 17 Rb.
6. Nicolas Outkine, Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe). 8 Rb.
7. Atlas pour cet ouvrage, contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884 — Papier ordinaire 40 Rb.
- Sur chine 60 Rb.
8. Onze gravures de Jean Berensén. St. Pbg. 1886. 10 Rb.
9. Portraits authentiques des Tzars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). 25 Rb.
10. Vues du Monastère Solovetskoi, sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio 10 Rb.
11. Matériaux pour l'Iconographie russe; portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890. Gr. folio 240 Rb.
12. Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsawie etc; gravées par Frey en 1807 18 Rb.
13. Catalogue raisonné de portraits Russes. St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) 40 Rb.
14. Sous presse: Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la reproduction de tous leurs états; 1000 phototypies.

